

艺术家、机构、赞助人谈

如何看待中国当代艺术市场

◎本报记者 杨琳 特约记者 Hellen

胡润百富近日在上海举办了一场“中国当代艺术思路引导者”颁奖典礼,邀请了2009胡润艺术榜5位上榜艺术家周春芽、尹朝阳、王沂东、李山和

向京以及50多位业内藏家、专业人士和商界精英。本刊在现场特别采访了到场的十多位专业人士,包括艺术家、艺术机构经营者和管理者以及商界精英,对2009年中国当代艺术市场进行了评判和展望。

艺术家:首先要真的喜欢作品

艺术家对于过热的市场哄抬后的作品价格,他们惊喜过、冷静过、思考过。他们一方面希望自己的作品得到应有的价值,另一方面也拒绝市场的过热化。

周春芽:
数字与艺术家的关系不大

周春芽认为,对于中国当代艺术的未来需要相对地去看。他说:“站在专业的角度,我认为还是会向前发展。我们这一代人是幸运的,是唯一没有遇到过战争的一代中国人。历史是呈曲线式前进的,市场也是有涨有跌的,跟经济发展息息相关。”

对于藏家,他说:“艺术品的投资不同于股票,艺术品可以放在家里观赏,股票则不能。中国没有很好的美术馆和博物馆,在硬件上有所缺失,对艺术有很深刻理解的人也不是很多。现在很多的藏家把艺术品当作商品一样倒来倒去,这只是一过程,一种到达精神追求的必经过程。”不过,他表示:“虽然成交额的数字本身和艺术家的关系不大,但对老百姓来说,会更好地帮助他们来了解艺术圈,还是有比较积极的

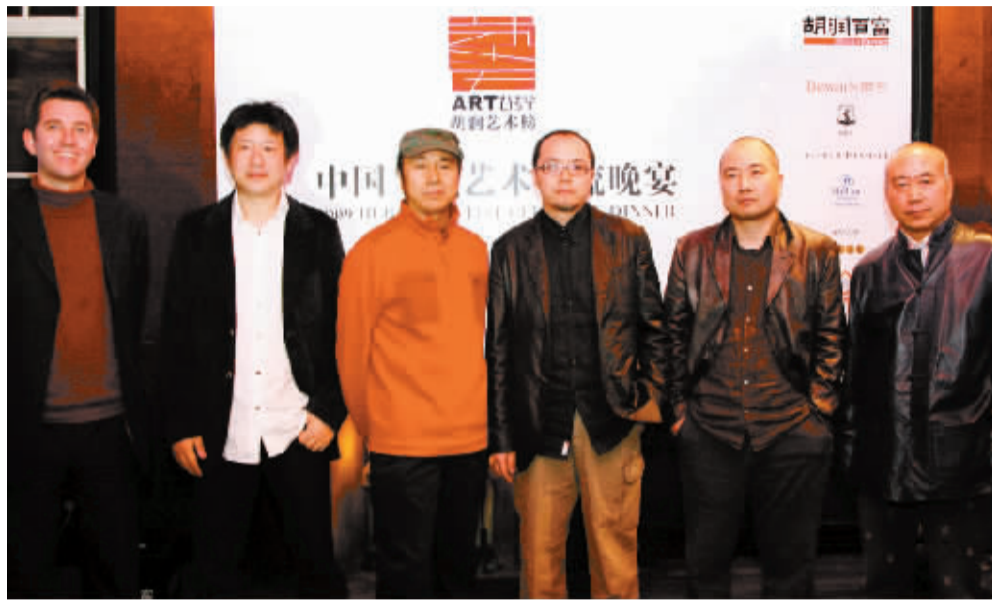
推动作用。我要澄清一个社会上的误会,所有的画都不是我们拿去拍卖的,成交金额的数字也不是回归到我们的口袋里的钱。但是,艺术榜单体现的是一种价值,对艺术本身还是有一定分量的。榜单的积极方面体现了整个国家对艺术的重视,对艺术家以及艺术作品的重视。”

瞿广慈:请简单看待市场

瞿广慈表示,简单地看待一个市场比较好。他说:“毕竟市场是流动的,人也是不停地改变的。”对于当前各类艺术榜单,他表示:“发榜完全是用另外一种方式介入了当代艺术。榜单是用数据说话的,这是另外一种游戏的方式。我们不应该拒绝任何宣传当代艺术的东西。”

王沂东:我不关心市场

王沂东很直白地说:“我根本不关心这个市场。一个艺术家要对自己诚实,不要去迎合别人,做自己真正想做的事就好。”不过,他认为数字在某种程度上对



胡润与5位艺术家合影

于艺术市场和艺术购买者还是有一定指导作用。他要告诉藏家们的是:“首先要真的喜欢这个作品,不能当成股票来买。画面上要尽可能多的传达信息,表现出来的东西要很直白但又需要仔细琢磨。”

尹朝阳:请买真正喜欢的

尹朝阳则认为,这个市场还是会慢慢地上来的。在一个大的环境里面,谁也不能置身事外。他奉劝购买艺术品的买家们:“请买真正喜欢的东西。”

艺术机构经营者:市场波动要冷静对待

艺术市场经历寒潮席卷后,艺术馆、画廊的经营者对未来的市场有人看涨,有人看跌,也有人看平。他们也都开始了自己的思索。大家表示,当前正是艺术市场的冷静期,需要的是理性的回归,艺术家们要继续作画,藏家们也应该趁这个时机给自己的专业知识一定的补给,艺术机构则应该为艺术市场回暖做好起跑前的冲刺准备。

上海证大现代艺术馆馆长沈其斌
未来主推青年艺术家

对于金融危机后的大市场背景下的中国当代艺术市场的走向和价格趋势,沈其斌表示现在并不是拐点,只是经济大环境下的一点波动,未来3年至5年会上

扬,但是还远未到应有的高度。因此,他忠告喜爱和热衷购买当代艺术品的藏家们:“如果要投资的话,一定要寻找专家给予正确的指导,收藏方面,一定要注重个人的爱好以及自身修养的积累。”另外,他还透露,他所管理的上海证大现代艺术馆除了继续关注学术领域的探索和发展之外,将主推青年艺术家的作品。他认为,当下虽然已有一大批已成名的青年艺术家,但他们仍有很大的发展空间。

罗浮紫艺术典藏创办人毛文采
需要冷静的是市场本身

毛文采则认为,中国当代艺术市场保持现有的趋势,或者有一点波动都是未尝不可的事情。现在这个时间点很好,大家

都可以冷静一些。不过,她特别指出:“不要去预测会不会上升,因为每个人的期望值都不一样,每个人都有不同的角度。站在一个平和的专业的立场上看,还是维持现状吧,没有大热没有大冷也不会大跌,我相信这些艺术家的心态都是很好的,而且很多艺术家都觉得自己的作品并不值那么多钱,一切都是被市场炒作出来的。因为这些高价格对于中国历史上真正的很有成就的艺术家来说是情何以堪的。当代艺术家们的心态都很好,需要冷静的是市场本身。”

她说:“市场可以左右我,但是市场左右不了我对艺术的鉴赏。”她对入门级艺术收藏者的建议是:不要着急。她表示,进行艺术收藏,首先要先培养自己的兴趣。“喜欢”很重要,就跟谈恋爱一样,第一眼看对,才有心情和兴趣往下看。然后继续往下看才知道到底喜欢哪一类。她说:“不要急着投资。读万卷书不如行万里路,进行一次艺术之旅,满世界的去看一圈。”

上海喜马拉雅中心总裁林书民
调整整体上还是很健康的

林书民表示,现在是一个很好的时期,这次的金融危机改变了很多产业的结构,可以让整个中国当代艺术市场有一个很好的调整期,整体来讲还是很健康的。对艺术家来说也是件好事。他还表示,现在值得关注的艺术家还是很多的。他说:“一个艺术家的养成与其本身的艺术性关系密切,我比较关注的是艺术家在面对艺术时的一种思考以及在整个人生中,如何去投入做艺术这件事。”因此,他建议,除了艺术作品本身,收藏家还应去了解一下作品背后其生成的原因。



左起:周春芽、胡润、王小慧

艺术赞助人:
艺术的品位
是数字不能表示的

资产的多少早已不再是企业家们津津乐道的话题了。资产的数字可以留给榜单去决定。但是艺术的品位,是不能用数字来表示的。企业家们对于艺术品的热衷程度永远不减股票,艺术品的价值是可以挥发的,是会感染的。珍藏艺术而非玩艺术,这个市场才能活络起来。

俏江南集团董事长张兰
大浪淘沙,蓄势待发

曾经在2007年11月以2200万元在北京保利拍卖会上一举拿下中国当代艺术家刘小东的巨幅油画《三峡新移民》的张兰,被视为中国当代艺术的重要收藏者和赞助者。对于未来当代艺术的发展趋势,她用了8个字:大浪淘沙,蓄势待发。她指出,很多不懂艺术的人只把艺术作为一门生意而不是作为生命来经营的,最后终会被淘汰出局,真正好的画廊、好的艺术家才会凸显出来,比如北京798艺术中心最近关掉的60多家画廊就是淘洗后的结果。

不过,张兰乐观地表示:“尽管这一年来,中国当代艺术的价格在国际市场上明显滑落,但是我总觉得毕竟我们还年轻,过去的成熟被国际炒家利用了一把。对于中国的艺术家、收藏家来说,也别失去信心。未来肯定是属于我们中国的。”比较偏爱当代艺术的她认为,现在是一个关注当代艺术的好时机,投资任何事情都没有投资艺术品来得保险。

飞龙国际董事长卢津源
保值和增值是主流

卢津源认为,在当前市场环境下,购买艺术品用以保值和增值才是主流。玩艺术品的人是推动这个市场的人,现在这个市场需要冷静,玩的人也需要冷静。他说:“去了解作品背后的文化很重要。我自己收藏东西,不会去看这个作品是谁做的,价格是多少。而是实实在在的去看这幅画的画功如何。要真的有真才实学的作品,我才会去购买。”



艺术家王沂东



润会所 张兰



艺术家周春芽



罗浮紫艺术典藏创办人毛文采



林书民